



PA.養成所
Professional Animation Training School

アニメーター育成コース

2027年度入所生募集のご案内

夢を職業に変える

最短ルートに挑戦！！



「原画マン」を目指す！

アニメーター育成コース

選択

P.A.養成所に入所

P.A.養成所 最終試験

合格

P.A.WORKS 面接

合格

養成所卒所者は採用試験の1次選考・実技が免除

P.A.WORKSに入社

「動画マン」として
経験を積む

動画作業で経験を積む
(最短3ヶ月)

「原画」試験

合格

「原画マン」へ



プロに学んで、プロになる

「P.A.養成所」は、
富山県南砺市に本社を構えるアニメ制作会社、
「ピーエーワークス」が運営するアニメクリエイターの養成所。
実際のアニメ制作スタジオに隣接しているため、
現場の雰囲気を感じることができます。

講師は現在も作品を支えるPA所属クリエイターが務め、
皆さんの技能向上をサポートいたします。
本気でプロを目指すための養成所で、
あなたの夢を実現しませんか？

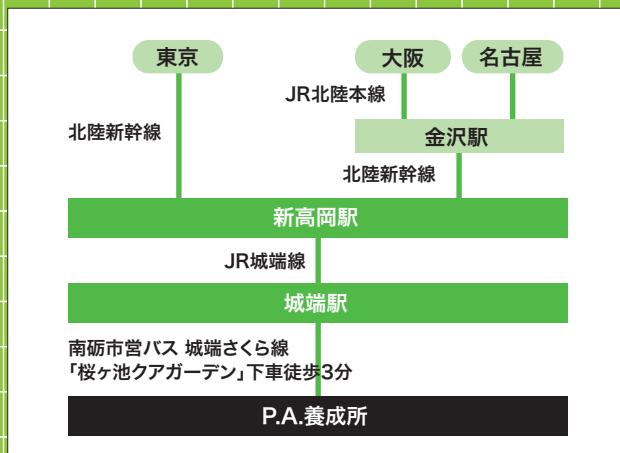
アニメ制作会社が運営する、
珍しい養成所。
制作現場と同じフロアにあるので
現場の空気が伝わるはず！



P. A. WORKS 本社

P. A. 養成所

●公共交通機関でお越しの方



●車でお越しの方



P.A. 養成所
Professional Animation Training School

※株式会社ピーエーワークスによる、アニメクリエイターの養成所です。
※学校法人ではありません。

問い合わせ先
株式会社ピーエーワークス
〒939-1835
富山県南砺市立野原東1508-8



詳しい募集要項や
お問い合わせはこちらから！

<https://www.pa-works.jp/pa-school/>



P.A.養成所は ココがすごい!

養成所生の1日を紹介!
「養成所の生徒に聞いてみた!」
公開中!



POINT 01 作品の制作で培った ノウハウを凝縮したカリキュラム



長年の制作現場で実践してきた技能や作画のコツを現役クリエイターが考えています。動画作業を通して作画の基礎を学び、それを繰り返すことによって長く業界で活躍するための体力を身に着けます。そして原画講義で知識を得て、さらに理解を深めていきます。

戦力になるための
虎の巻!

POINT 02 少人数制で、 集中して取り組める環境



みんな
本気!

1クラス十数人以下の少人数制で講師が一ひとりに適切な指導を行います。また地方の里山に立地しているので誘惑も少なく、自然の中や静かなところが好き、人混みが苦手な方には最適な環境です。

POINT 03 ピーエーワークス 現役クリエイター講師100%!!

現在放送中の作品に携わっている現役クリエイターが講師を務めます。技術的な質問はもちろん業界のリアルな現状などを直に聞くことができます。



講師...
テロップで
見たあの!?

POINT 04 卒業したら、 プロの仲間入り!



専門学校は多くは2年間の講習ですが、P.A.養成所では作画技法の基礎を「1年」ですっきり学びます。最終試験合格者は、面談の上、ピーエーワークスの正社員として採用いたします。入社後も引き続き充実した研修制度でさらに技術を高めていきます。



講習期間は
1年!!

POINT 05 一人暮らしも安心! 寮の軒旋



寮は一人部屋で、冷蔵庫・パストイレ・キッチン・ベッド・FREE Wi-Fi完備。コンビニエンスストア・スーパー・大型ドラッグストアが徒歩圏内3分以内に。TVやDVDが鑑賞できるコミュニティスペースもあります。P.A.養成所へは路線バス1本で通えます。(月額33,000円)



カリキュラム Curriculum

週5日の講義・実践を
1年間集中的に学ぶことで、
より専門的なスキルを短期間で
身につけることができます



アニメーター育成コース 講義:月~金/10:00~19:30(お昼休憩1時間)

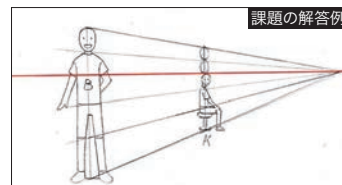
年間予定	週間予定	月	火	水	木	金
4月 入所式	4月 10:00 ~ 19:30	動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向きなど)				
5月	5月	動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向きなど)				
6月	6月 10:00 ~ 16:30	動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向きなど)				
7月 夏休み	7月	夏休み				
8月	8月 17:00 ~ 19:30	パースドリル	クロッキー	原画講義	プロップ・美術	原画講義
9月	9月	夏休み				
10月	10月	夏休み				
11月	11月	夏休み				
12月 中間試験 冬休み	12月 10:00 ~ 16:30	動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向きなど)				
1月	1月 17:00 ~ 19:30	パースドリル	パースドリル	強化カリキュラム	強化カリキュラム	強化カリキュラム
2月 最終試験 結果発表 入社面談	2月	パースドリル	パースドリル	強化カリキュラム	強化カリキュラム	強化カリキュラム

2026年度のカリキュラム内容です。2027年度については変更される場合があります。

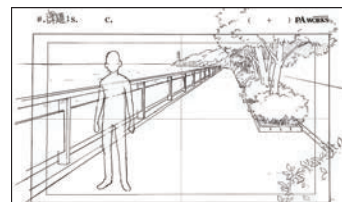
Lecture 講義例

パースドリル「基礎(2)、応用(1)」より

アイレベル、分割、増殖の使い方を身につけ、パースの知識を利用して描く



課題の解答例



原画講義「セルワーク、BOOK、セルクミ」より

アニメーションの1カットの画面がどのような素材で成り立っているのかを実際の映像を見て理解します。

■講義:実際に使用されている作品を例に解説



セルワーク

キャラクター(セル)と背景(BG)が絡む場合のレイヤー分けの考え方と指示の入れ方を学びます。



セルクミ

Dセルの女性が動いたときに、Bセルのテーブルと正しい重なりになるようにDセルに「クミ指示」を入れる。





全員現役の
クリエイター!



ピーエーワークス 取締役 監督

吉原 正行 YOSHIHARA Masayuki

2000年に堀川憲司と共に越中動画本舗(のちのP.A.WORKS)を創設。
『精霊の守り人』『東のエデン』で副監督を担当、『Another』『皿のあすから』絵コンテ、『有頂天家族』『有頂天家族2』、映画『駒田蒸留所へようこそ』で監督を務める。

「基礎」と「独創性」のある、プロの原画マン育成

アニメーターコースは原画マンを目指して指導を行います。原画マンとして「観察力」「想像力」等いろいろな要素がありますが、基本として動画の仕事を知ることが大切であり、プロの原画マンの基礎知識だと考えます。そこを基本に各自の独創性がプラスされる事が大切であると実際の現場で強く感じます。当養成所ではこの様な事を踏まえて、動画作業を例題に、原画マンの基本的プランニングの考え方を学んでいただきます。



川面 恒介

KAWATSURA Kosuke

原画講義では、様々な素材(実際に本編で使われたもの等も)を使用して、基礎づくり、知識や心構え、現場での対応等を解説していきます。この1年間の凝縮した時間が今後のアニメの仕事を通じていく上での土台となるよう努めたいと思います。どうか、頭を空っぽにし、貪欲に吸収して業界への足がかりとして下さい。

『Angel Beats!』チーフアニメーター(共同) 作画監督 / 『有頂天家族』『有頂天家族2』キャラクターデザイン・総作画監督 / 『Fairy gone』総作画監督 / 『神様になった日』作画監督 / 『駒田蒸留所へようこそ』キャラクターデザイン・総作画監督



阿部 ゆり子

ABE Yuriko

ピーエーワークスには作画監督、演出、原画マン、動画検査がいるので、各セクションの働きや問題点を共有しています。今までやってきたことや、ミスがおこった事例などを踏まえて皆さんに伝えていき、実際の仕事で対応できる原画マンになってほしいです。また、演出志望の方も、基礎である動画・原画の素材がどうやって構成されているかを理解することで、各セクションへの指示出しの方法や、関わり方を知り、仕事に繋がってください。

『有頂天家族2』演出 / 『ウマ娘 プリティーダービー』演出 / 『神様になった日』演出 / 『白い砂のアクアトープ』演出 / 『スキップとローファー』副監督 / 『駒田蒸留所へようこそ』演出 / 『菜なれ花なれ』演出 / 『天穂のサクナヒメ』演出



宮崎 司

MIYAZAKI Tsukasa

アニメーターになって一番痛感したのは、どんなに一生懸命描いた原画でも、人に伝わらなければ、思い通りの画面にならなかったり、ミスが起きてしまったりすること。原画講義では、そういったことが起こらないよう、原画で次のセクションにどう指示をすればよいのか、どんな素材が必要かを学び、自分の原画に責任を持つ意識を養います。様々な制限の中で、自分の思い描いたものをどう表現するか探求するのが、アニメのやりがいの一つだと思います。

『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督 / 『天燭爛漫!』作画監督 / 『白い砂のアクアトープ』作画監督 / 『アキバ冥途戦争』作画監督 / 『Buddy Daddies』作画監督 / 『天穂のサクナヒメ』作画監督 / 『帝乃三姉妹は案外、チョロい。』メインアニメーター

TOP MESSAGE

トップメッセージ/養成所設立への思い



ピーエーワークス 代表取締役

堀川 憲司 HORIKAWA Kenji

アニメーターの技術を、次の世代へ

P.A.WORKSは設立当初から人材育成に力を入れてきました。長年制作現場で実践してきた育成のノウハウが、P.A.養成所のカリキュラムには込められています。この養成所で1年間しっかり基礎知識と実践的な技能を習得したアニメーターが、その後プロになって活躍しています。中でもP.A.WORKSに入社したアニメーターは、養成所の現役クリエイター講師陣といっしょにP.A.WORKS作品の制作に参加して、養成所で学んだ基礎を元に更なる技能向上を目指して研鑽をつんでいます。

また、養成所で学ぶ1年間は、彼らがまた、養成所で学ぶ1年間は、彼らと同じ志を持つ同期との対話を通じて関係を育む貴重な機会になっています。プロになってからも集団作業のプロジェクトに参加する上で技能や映像を言葉にして人に伝える能力や、相手の意図を理解する能力は大切です。それらは技能や表現についての対話を重ねる経験の中で力がついてきます。養成所で同期と学ぶ1年間の経験が、アニメーション制作を志す仲間と夢を広げる機会になって欲しいと思います。

創業以前、「新世紀エヴァンゲリオン」や「人狼」などの作品に参加。独立後、「攻殻機動隊」シリーズ等の作品に制作参加。2008年、同社初の元請TVシリーズ作品「true tears」が、富山県を舞台に繰り広げられる青春ストーリーで話題となる。以降オリジナル作品では、「花咲くいろは」「TARI TARI」「皿のあすから」「SHIROBAKO」「さよならの朝に約束の花をかざろう」「不思議の国でアリスと -Dive in Wonderland-」等を制作している。

Interview 修了生インタビュー

なぜアニメーターになろうと思ったのですか？

- 絵を描くことが好きで、アニメを見る人から作る人になってみたいと思ったからです。
- PAの作品を見て感銘し、自分もこんな素晴らしい作品を作るスタッフの一員として頑張りたいと思ったため。

なぜP.A.養成所を選んだのですか？

- 地方で集中して学ぶことができそうと思ったからです。
- P.A.養成所は1年間かつ、その後プロとして雇ってもらえる可能性があるというところに惹かれました。

南砺市に住んでみて町の印象はどうでしたか？

- 車がないと移動が不便ですが、寮の周辺にスーパーやコンビニがありますし、風情があってよい雰囲気です。
- 自然がいっぱい、冬は雪が多くてびっくり!

寮の中や生徒同士での交流などありましたか？

- 昼休みに一緒にお弁当を食べたり休みの日にゲームをしたりご飯を食べに行ったりしました。
- 寮のコミュニティスペースでおしゃべりしたり、動画の練習をしていました。

講師の印象はどうでしたか？

- 質問をすると必ず親身になって教えてくださった。
- 皆さん優しいですが理解が甘いところはすぐにきっちり指摘してもらえて、プロの仕事の水準を知ることが出来ました。

これから入所を検討されている方にひとこと

- 授業一つ一つが仕事に必ず役立つので、しっかり聞いておこう
- 1年間で線の引き方から原画プランの立て方までたくさんのごことを学びます。日々課題でいっぱいでしたが、講師の方が丁寧に教えてくださるので大丈夫です!

● 募集要項

応募資格 18歳以上(高等学校卒業以上)
~25歳まで(応募時)
募集人数 十数名
講習期間 2027年4月~2028年2月末日

※ 2027年3月高等学校卒業見込みの方も対象となります。
※ 外国語の方は日常会話レベル以上の日本語能力必須、日本在住の方が対象となります。

● 授業料

入所金	176,000円
前期受講料	200,000円
後期受講料	200,000円
合計(税込)	576,000円

※ 入所金は入所前、前期・後期学費はカリキュラムが始まる前に納めていただきます。
※ 途中で退所した場合、納入済みの受講料その他については、全額返還できない場合があります。

※ 入所金を納める際に、オプションで受講日のお昼のお弁当を年間100,000円(税込)で注文することもできます。(長期休暇中のお弁当はございません。約10か月分@500円程。弁当業者に注文。)

● 入所までの流れ

入所希望の方は入所試験があります。まずはWEBサイトの応募フォームより必要事項を入力後、応募書類を郵送ください。

WEBサイト応募フォームよりエントリー

<https://www.pa-works.jp/pa-school/entry/>



● 注意事項

- 当養成所は学校法人ではありません。
- 最終試験に合格した方のみ、ピーエーワークスへの入社面談を受けることができます。
- 当社への入社を保証するものではありませんのでご注意ください。
- 外国籍の方へ: 当養成所では在留資格を手続きすることは出来ません。
- 演出養成コースは終了いたしました。



オープンキャンパス開催予定!

日程が決まり次第
ピーエーワークス
公式HP、公式X
にてお知らせいたします!

制作作品一覧

- 「天穂のサクナヒメ ココロワ稲作日誌」(2026)
- 藤本タツキ 22-26「妹の姉」(2025)
- 「ガールズ&パンツァー もっとらぶらぶ作戦です!」(2025)
- 「永久のユウグレ」(2025)
- 映画「不思議の国でアリスと -Dive in Wonderland-」(2025)
- 「帝乃三姉妹は案外、チョロい。」(2025)
- 「真夜中ぱんち」(2024)
- 「菜なれ花なれ」(2024)
- 「天穂のサクナヒメ」(2024)
- アニメ総集編「パリピ孔明 Road to Summer Sonia」(2024)
- 「Buddy Daddies」(2023)
- 「アキバ冥途戦争」(2022)
- 「パリピ孔明」(2022)
- 「白い砂のアクアトープ」(2021)
- 「神様になった日」(2020)
- 「天晴爛漫!」(2020)
- 「A3!」(2020)
- 「Fairy gone」(2019)
- 「色づく世界の明日から」(2019)
- 「天狼 Sirius the Jaeger」(2018)
- 「ウマ娘 プリティーダービー」(2018)
- 「さよならの朝に約束の花をかざろう」(2018)
- 「サクラクエスト」(2017)
- 「クロムクロ」(2016)
- 「ハルチカ〜ハルタとチカは青春する〜」(2016)
- 「Charlotte」(2015)
- 「グラスリップ」(2014)
- 「凧のあすから」(2013)
- 「RDG レッドデータガール」(2013)
- 「劇場版 花咲くいろは HOME SWEET HOME」(2013)
- 「TARI TARI」(2012)
- 「Another」(2012)
- 「花咲くいろは」(2011)
- 「万能野菜ニンニンマン」(2011)
- 「マイの魔法と家庭の日」(2011)
- 「Angel Beats!」(2010)
- 「レイトン教授と永遠の歌姫」(2009)
- 「CANAAN」(2009)
- 「true tears」(2008)

©ひびめし製作委員会



「日々は過ぎれど飯うまし」(2025)

©高松美咲・講談社/「スキップとローファー」製作委員会



「スキップとローファー」(2023)

©「劇場版プロジェクトセカイ 壊れたセカイと歌えないミク」製作委員会



「劇場版プロジェクトセカイ 壊れたセカイと歌えないミク」(2025)

©「SHIROBAKO」製作委員会



「SHIROBAKO」(2015)
「劇場版 SHIROBAKO」(2020)

©2023 KOMA復活を願う会/DMM.com



「駒田蒸留所へようこそ」(2023)

©森見登美彦・幻冬舎/「有頂天家族」製作委員会



「有頂天家族」(2013)
「有頂天家族2」(2017)

最新情報

公式HP
よくある質問



公式X
アカウント

