

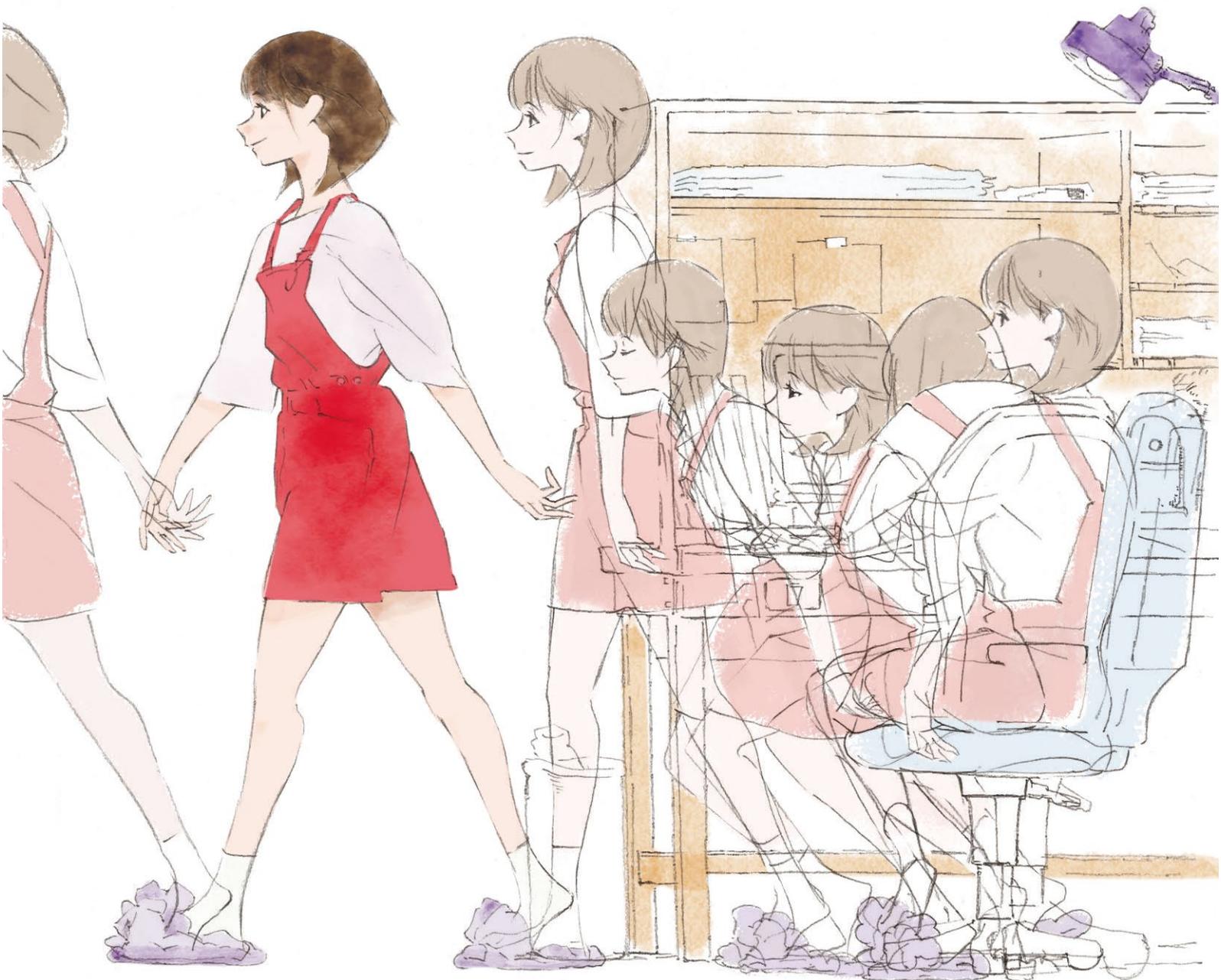
P.A. TRAINING 2020 SCHOOL



現場の即戦力を
目指すなら、
「原画のレシピ」が
詰まった養成所へ。



P.A.養成所
Professional Animation Training School





養成所については、ピーエーワークスの公式YouTubeチャンネルもご覧ください

プロに学んで、プロになる

「P.A.養成所」は富山県南砺市に本社を構えるアニメ制作会社「ピーエーワークス」が運営するアニメーターの養成所。講師は現役クリエイターが務め、1年間で即戦力を育成するためのカリキュラムもまた、現役クリエイターが考えています。本気でプロを目指すための養成所で、次世代のリーダーを目指しませんか。

養成所2期生5名のうち3名が入社試験に合格！
今年の3期生は12名、アニメーターの卵として歩み始めました！

POINT 01
作品の制作で培った
ノウハウを凝縮した
カリキュラム

POINT 02
少人数制で
本気でプロを目指す
人間のみが集まっている

POINT 03
ピーエーワークス
現役クリエイター
講師100%!!

◎養成所卒業者はピーエーワークスの入社1次選考を免除致します。(優先選考対象と致します)
◎希望者には寮への斡旋があります。



富山の自社オフィスはのどかな立地



まずは動画講習からスタート!



← 寮
希望者が優先的に入居できる寮は各部屋に冷暖房・バストイレ・キッチン・ベッドが完備。FREE Wi-Fiも利用可能。コミュニティスペースではTVやDVD鑑賞なども可能。徒歩3分圏内にコンビニエンスストア・スーパー・大型ドラッグストアがあり、生活にとっても便利です!

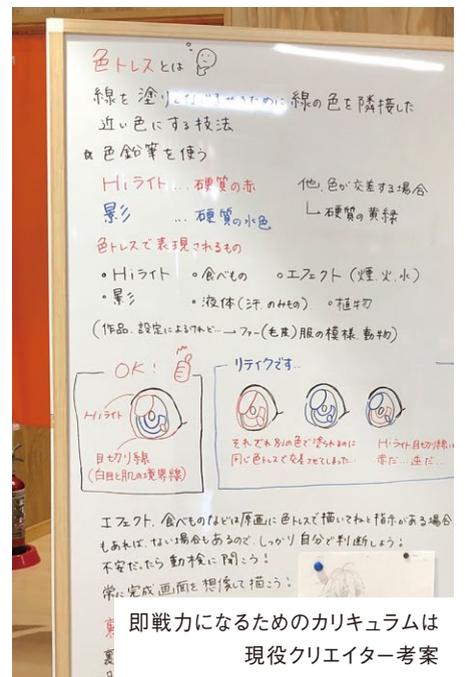
周辺環境 → 城端地域の高台に位置し、近くには四季を通じて豊かに水をたたえ、春には桜の花が周囲を彩る「桜ヶ池 (さくらが池)」がある自然環境が豊かな地域です。周辺にはクライミングセンターやスキー場もあります。



桜ヶ池



クライミングセンター



即戦力になるためのカリキュラムは現役クリエイター考案

夢を職業に変える、最短ルートへの挑戦！

Curriculum カリキュラム

1年間でプロの
原画マンになるために！

講義：月～金 / 10:00～19:30（お昼休憩1時間）

| ◎年間予定 | ◎週間予定 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
|-------|----------------|---|--------------|-------------|-----------------|--------------|
| 4月 | 4月 ～ 5月 | 10:00-19:30 動画講義（タップ割り／歩き／走り／振り向きなど） | | | | |
| 5月 | | | | | | |
| 6月 | 6月 ～ 12月 | 10:00-16:30 動画講義（タップ割り／歩き／走り／振り向きなど） | | | | |
| 7月 | | | | | | |
| 8月 | | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 |
| 9月 | | 原画講義 | クロッキー | パースドリル | プロップ・ 美術設定課題 | 原画講義 |
| 10月 | | 10:00-16:30 動画講義（タップ割り／歩き／走り／振り向きなど） | | | | |
| 11月 | 1月 ～ 2月 | 17:00-19:30 | | | | |
| 12月 | | 強化 カリキュラム | 強化 カリキュラム | パースドリル | 強化 カリキュラム | 強化 カリキュラム |
| 1月 | | 最終試験 結果発表 入社面談 | | | | |
| 2月 | | | | | | |

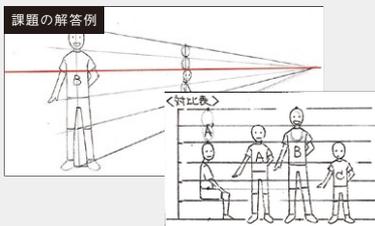
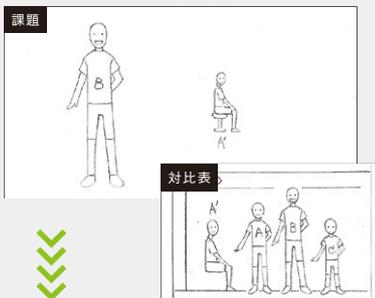
※2020年度のカリキュラム内容です。2021年度については変更される場合があります。

ex)

パースドリル「基礎(2)」より

アイレベル、分割、増殖の使い方を身につけます。

■課題：座っているAさん(A')とBさんがいます。対比表を参考にアイレベルを描きこんで下さい。

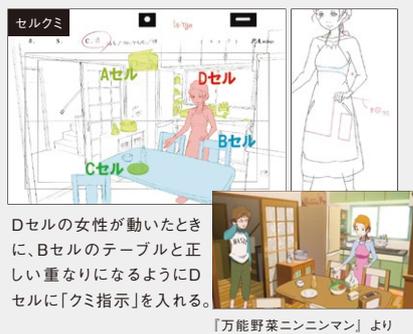


ex)

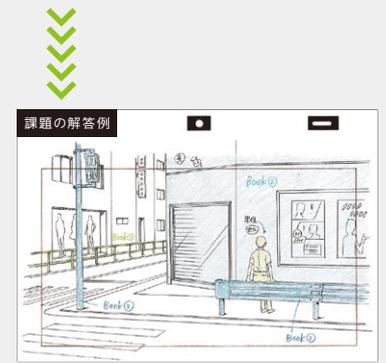
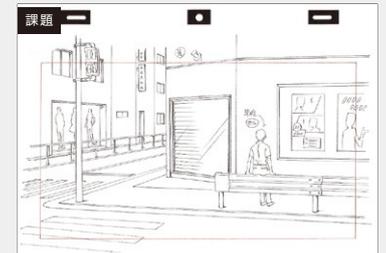
原画講義「セルワーク、BOOK、セルクミ」より

アニメーションの1カットの画面がどのような素材で成り立っているのかを実際の映像を見て理解します。

■講義：実際に使用されている作品を例に解説



■課題：「BOOKわけ」「クミ線」「準クミ線」を作成してください。



from TRAINERS

講師陣より

全員現役の アニメーター!



川面 恒介

KAWATSURA Kosuke

原画講義では、様々な素材（実際に本編で使われたもの等も）を使用して、基礎づくり、知識や心構え、現場での対応等を解説していきます。この1年間の凝縮した時間が今後のアニメの仕事が続けていく上で土台となるよう努めたいと思います。どうか、頭を空っぽにし、貪欲に吸収して業界への足がかりとして下さい。

参加作品：『有頂天家族』『有頂天家族2』キャラクターデザイン・総作画監督／
『Angel Beats!』チーフアニメーター（共同） 作画監督／
『SHIROBAKO』キャラクターデザイン補佐（共同）・作画監督／
『Fairygone』作画監督 他



阿部 ゆり子

ABE Yuriko

ピーエーワークスでは作画監督、演出、原画マン、動画検査がいるので、各セクションごとの働きや問題点を共有しています。今までやってきたことや、ミスがおこった事例など踏まえて皆さんに伝えていき、実際の仕事で対応できる原画マンになってほしいと思います。原画マンがやる仕事として知ることはい多いと思いますが、自分の描くイメージを具現化する方法と捉えて興味をもって挑戦してみてください。

参加作品：『有頂天家族2』演出 /
『ウマ娘 プリティーダービー』 演出



宮崎 司

MIYAZAKI Tsukasa

アニメーターになって一番痛感したのは、どんなに一生懸命描いた原画でも、人に伝わらなかつたら、思い通りの画面にならなかつたり、ミスが起きてしまつたりしてしまうということです。原画講義では、そういったことが起らないように、原画を描く時、次のセクションにどういう指示をすればよいのか、どんな素材を用意すればよいのかを学んでいき、自分の原画に責任を持つ意識を養います。様々な制限の中で、自分の思い描いたものをどう表現するのか探求していくのが、アニメのやりがいの一つだと思います。

参加作品：『有頂天家族2』プロップデザイン（井上裕亮と共同）／
『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督／
『天狼 Sirius the Jaeger』作画監督補佐／
『天晴爛漫!』作画監督



井上 裕亮

INOUE Yusuke

アニメーターになりたいと思ってもわからないことが多くて不安を感じる人が多いと思います。そんな人は是非、本養成所に身を置いて自分の課題を見つけて下さい。まず動画作業から始まり、基礎、体力を身に付け、原画講義、クロッキー、プロップ課題を通して、知識、技術を複合的に学びます。そしてまた動画作業に戻ることで前の日に見た原画がまた少し違って見えてくる体験ができると思います。常に意識を更新し、実感を伴いながらアニメーターになる為に1歩1歩進んでいきましょう。

参加作品：『有頂天家族2』プロップデザイン（宮崎司と共同）／
『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督／
『天晴爛漫!』作画監督

INTERVIEW

修了生インタビュー

なぜアニメーターになろうと思ったのですか？

物語の持つ伝える力がこの先必要になってくると思い、**アニメが物語を一番直接的に伝えられると思ったから。**

アートよりもマンガやアニメなどのストーリーがあるものが作りたから。**美大3年でアニメの道に決めた。**最初はすぐに絵の仕事するのが不安だったので、養成所で経験したかった。

なぜP.A.養成所を選んだのですか？

アニメーター育成に特化しており、本気で目指すところが良いと思った。

地方で集中して取り組みたいと思ったから。

南砺市に住んでみて町の印象はどうでしたか？

風情があって散歩したらよい雰囲気。人がやさしい。

自然がいっぱい、雪がおおくてびっくり!

寮の中や生徒同士での交流などありましたか？

同期の部屋や寮のコミュニティスペースで**おしゃべりしたり、動画の練習**をしていた。

PAの部活の**「ごはん部」に誘って**いただいて、**みんなに参加**した。

講師の印象はどうでしたか？

質問すると必ず親身になって教えてくださった。

食事に誘っていただいたり、**PAの部活に参加**させていただき色々なお話を聞かせていただくことができた。

これから入所を検討されている人にひとこと

授業一つ一つが仕事に役立つので、しっかり聞いておこう。

1年間で覚えきれないくらい、**線の引き方から原画プランの立て方**までたくさんのお話を教えていただいた。日々課題でいっぱいはいっぱいでしたが、講師の方々が丁寧に教えてくださるので大丈夫です!

TOP MESSAGE

トップメッセージ／養成所設立への思い

アニメーターの技術を 次の世代へ

ピーエーワークス創生以来、数々の作品を制作してきました。その中で培い継承して来たアニメーターの技術を『より確実に効率的に』を目指し、当養成所を創設致しました。ピーエーワークスの目指す作品作りを現役で支えるスタッフによる指導で、次の世代へと受け継がれていくことを目指します。

HORIKAWA
Kenji



ピーエーワークス
代表取締役

堀川 憲司

創業以前、「新世紀エヴァンゲリオン」や「人狼」などの作品に参加。独立後、「攻殻機動隊」シリーズ等の作品に制作参加。2008年、同社初の元請TVシリーズ作品「true tears」が、富山県を舞台に繰り広げられる青春ストーリーで話題となる。以降オリジナル作品では、「花咲くいろは」「TARI TARI」「風のあすから」「SHIROBAKO」「さよならの朝に約束の花をかざろう」等を制作している。



YOSHIHARA
Masayuki

ピーエーワークス
クリエイション部 部長

吉原 正行

『有頂天家族』、『有頂天家族 2』 監督／『Another』、『風のあすから』他 絵コンテ／『東のエデン』副監督・絵コンテ・演出／『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』、『攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG』、『攻殻機動隊 S.A.C. Solid State Society』絵コンテ・演出・原画 他

「基礎」と「独創性」のある、 プロの原画マン育成

原画マンを目指して指導を行います。原画マンとして『観察力』『想像力』等いろいろな要素がありますが、基本として動画の仕事を知ることが大切であり、プロの原画マンの基礎知識だと考えます。そこを基本に各自の独創性がプラスされる事が大切であると実際の現場で強く感じます。当養成所ではこの様な事を踏まえて、動画作業を例題に、原画マンの基本的プランニングの考え方を学んでいただきます。

募集要項

応募資格 18歳以上(高等学校卒業以上)～25歳まで※応募時
募集人数 十数名
講習期間 2021年4月入所生(2021年4月1日～2022年2月26日)

※2021年3月高等学校卒業見込みの方も対象となります。
※外国籍の方は日常会話レベル以上の日本語能力必須、日本在住の方

授業料

| | | |
|-------|--------------|--|
| 入所金 | 176,000円 | |
| 前期受講料 | 200,000円 | ※入所金は入所前、前期・後期学費はカリキュラムが始まる前に納めていただきます。 |
| 後期受講料 | 200,000円 | |
| 合計 | 576,000円(税込) | ※途中で退所した場合、納入済みの受講料その他については、全額返還できない場合があります。 |

注意事項

- ・当養成所は学校法人ではありません。
- ・最終試験に合格した方にのみ、ピーエーワークスへの入社面接を受けることができます。
- ・当社への入社を保証するものではありませんのでご注意ください。
- ・外国籍の方へ：当養成所では在留資格を手続きする事は出来ません。

入所までの流れ

入所希望の方は入所試験がございます。
まずはWEBサイトの応募フォームより必要事項を入力しエントリーをお願い致します。

① WEBサイト応募フォームよりエントリー

<https://www.pa-works.jp/pa-school/entry/>



② 1次試験：書類審査

※期日までに「履歴書」、ポートフォリオ（過去に描きためた作品やスケッチ等）を送付



③ 2次試験：面接・実技試験・課題提出

※1次書類審査合格者のみ

オープンキャンパス開催予定!

日程が決まり次第
ピーエーワークス公式HP、
公式twitterにてお知らせいたします!

制作作品一覧



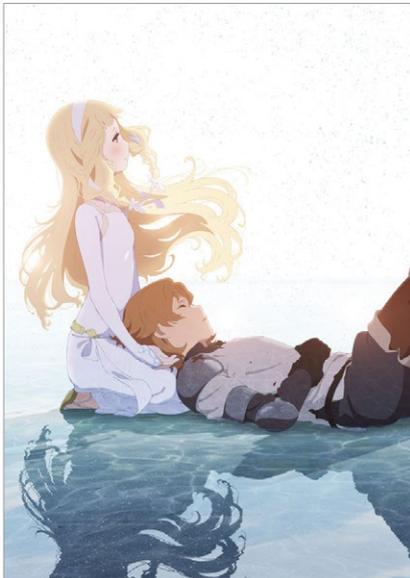
「劇場版 SHIROBAKO」(2020) 「SHIROBAKO」(2014)



「色づく世界の明日から」(2018)



「ウマ娘 プリティーダービー」(2018)



「さよならの朝に約束の花をかざろう」(2018)



「有頂天家族」(2013) 「有頂天家族2」(2017)



「風のあすから」(2013)

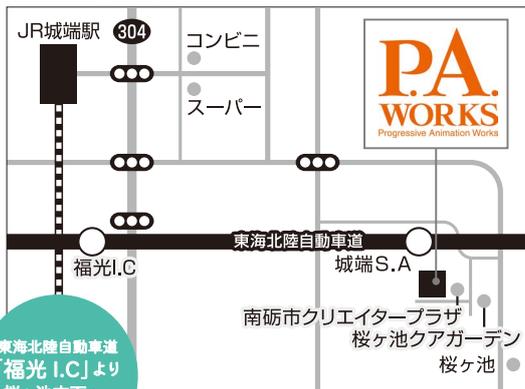
「天晴爛漫!!」(2020) 「A3!」(2020) 「Fairy gone」(2019) 「天狼 Sirius the Jaeger」(2018) 「サクラクエスト」(2017) 「クロムクロ」(2016) 「ハルチカ ~ハルタとチカは青春する~」(2016) 「Charlotte」(2015) 「グラスリップ」(2014) 「RDG レッドデータガール」(2013) 「劇場版 花咲くいろは」(2013) 「TARI TARI」(2012) 「Another」(2012) 「花咲くいろは」(2011) 「マイの魔法と家庭の日」(2011) 「万能野菜ニンニンマン」(2011) 「Angel Beats!」(2010) 「レイトン教授と永遠の歌姫」(2009) 「CANAAN」(2009) 「true tears」(2008)

©「SHIROBAKO」制作委員会 ©色づく世界の明日から制作委員会 ©2018 アニメ「ウマ娘 プリティーダービー」制作委員会 ©PROJECT MAQUIA ©森見登美彦・幻冬舎/「有頂天家族2」制作委員会 ©Project-118/風のあすから制作委員会

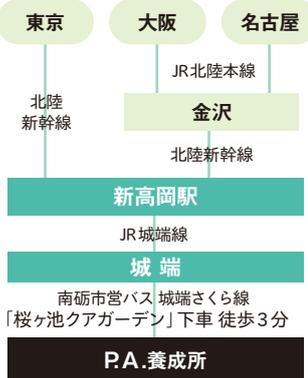
アクセス

最寄駅「JR 城端線 城端駅」より、
南砺市営バス「城端さくら線」で「桜ヶ池クアガーデン」下車

●車でお越しの方



●公共交通機関でお越しの方



問い合わせ先



PA.養成所
Professional Animation Training School

※株式会社ビーエーワークスによる、プロアニメーターの養成所です。
※学校法人ではありません。

株式会社ビーエーワークス
〒939-1835
富山県南砺市立野原東 1508-8
TEL.0763-62-4139

詳しい募集要項や
お問い合わせはこちらから!



<https://www.pa-works.jp/pa-school/>

表紙イラスト: 川面恒貞