

# P.A. TRAINING 2021 SCHOOL



現場の即戦力を  
目指すなら、  
「原画のレスピ」が  
詰まった養成所へ。

アニメーター育成コース

演出育成コース

NEW



PA. 養成所  
Professional Animation Training School



P.A.WORKS本社

P.A.養成所



## プロに学んで、 プロになる

「PA養成所」は富山県南砺市に本社を構えるアニメ制作会社、「ピーエーワークス」が運営するアニメクリエイターの養成所。

実際のアニメ制作現場に隣接し、講師は現在も作品を支えるPA所属クリエイターが務めます。本気でプロを目指すための養成所で、ピーエーワークスが長年培い継承してきた技術を学びませんか？



POINT 01

戦力になるための  
虎の巻！

作品の制作で培った  
ノウハウを凝縮したカリキュラム

POINT 02

少人数制で、集中して  
取り組める環境

みんな  
本気！

POINT 03

講師は...  
テロップで見た  
あの人!?

ピーエーワークス  
現役クリエイター講師100%!!

### 一人暮らしも安心！寮の斡旋

寮は一人部屋で、冷暖房・バストイレ・キッチン・ベット・FREE Wi-Fi完備。コンビニエンスストア・スーパー・大型ドラッグストアが、徒歩3分圏内に。TVやDVD鑑賞などができるコミュニティスペースもあります。ピーエーワークスへは、路線バス1本で通えます。(月額33,000円)

### 卒業したら、プロの仲間入り

専門学校の多くは2年の講習ですが、P.A.養成所では作画の基礎を1年間でしっかり学ぶことができます。養成所の最終試験に合格した卒業生は、ピーエーワークスの入社1次選考が免除されます。2021年2月卒業の3期生は6名ピーエーワークスに入社、今年の4期生は9名、アニメーターの卵として歩み始めました。

「寮の部屋ってどんな感じ？」  
「田舎で不便じゃない？」  
Youtubeチャンネルでは入生  
の1日に密着した動画を配信中！



「養成所の生徒に聞いてみた！」 配信中



# 夢を職業に変える 最短ルートに挑戦！

# Curriculum カリキュラム

制作現場で戦力として通用する  
クリエイターになるために！！

講義：月～金 / 10:00～19:30 (お昼休憩 1時間)

アニメーター育成コース 演出育成コース 共通

年間予定	週間予定	月	火	水	木	金
4月 { 入所式	4月 5月	10:00-19:30 動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向き など)				
5月						
6月	6月 12月	10:00-16:30 動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向き など)				
7月						
8月 { 夏休み		17:00-19:30 原画講義	17:00-19:30 クロッキー	17:00-19:30 パースドリル	17:00-19:30 プロップ・ 美術設定課題	17:00-19:30 原画講義
9月	1月 2月	10:00-16:30 動画講義 (タップ割り/歩き/走り/振り向き など)				
10月						
11月		17:00-19:30 強化 カリキュラム	17:00-19:30 強化 カリキュラム	17:00-19:30 パースドリル	17:00-19:30 強化 カリキュラム	17:00-19:30 強化 カリキュラム
12月 { 中間試験・ 冬休み						
1月 最終試験 結果発表						
2月 入社面談						

※2020年度のカリキュラム内容です。2022年度については変更される場合があります。

## Career

### キャリア例

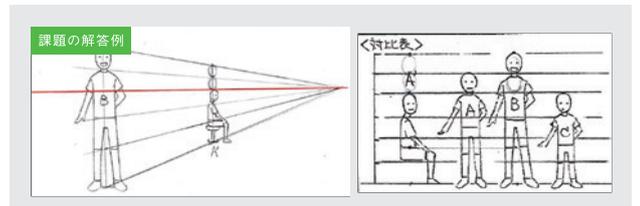


## Lecture

### 講義例

#### ●パースドリル「基礎(2)」より

アイレベル、分割、増殖の使い方を身につけます。



#### ●原画講義「セルワーク、BOOK、セルクミ」より

アニメーションの1カットの画面がどのような素材で成り立っているのかを実際の映像を見て理解します。

■講義：実際に使用されている作品を例に解説

**セルワーク**

「万能野業ニンニンマン」より

**セルワーク**

キャラクター(セル)と背景(BGBOOK)が絡む場合のレイヤー分けの考え方と指示の入れ方を学びます。

**セルクミ**

「万能野業ニンニンマン」より

**セルクミ**

Dセルの女性が動いたときに、Bセルのテーブルと正しい重なりになるようにDセルに「クミ指示」を入れる。



ビーエーワークス  
クリエイション部 部長

吉原 正行

YOSHIHARA Masayuki

『有頂天家族』、『有頂天家族2』 監督／  
『Another』、『風をあすから』他 絵コンテ／  
『東のエデン』副監督・絵コンテ・演出／  
『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』、『攻殻機動隊 S.A.C. 2nd GIG』、『攻殻機動隊 S.A.C. Solid State Society』絵コンテ・演出・原画 他

## 「基礎」と「独創性」のある、プロの原画マン育成

アニメーターコースは原画マンを目指して指導を行います。原画マンとして『観察力』『想像力』等いろいろな要素がありますが、基本として動画の仕事を知ることが大切であり、プロの原画マンの基礎知識だと考えます。そこを基本に各自の独創性がプラスされる事が大切であると実際の現場で強く感じます。

当養成所ではこのような事を踏まえて、動画作業を例題に、原画マンの基本的プランニングの考え方を学んでいただきます。演出コースも内容は同じです。作画セクションがどういった素材や工程で構築されているのかを基礎から学ぶことが、演出になった際の力となります。



原画講義では、様々な素材（実際に本編で使われたもの等も）を使用して、基礎づくり、知識や心構え、現場での対応等を解説していきます。

この1年間の凝縮した時間が今後のアニメの仕事をしていく上での土台となるよう努めたいと思います。どうか、頭を空っぽにし、貪欲に吸収して業界への足がかりとして下さい。

川面 恒介

KAWATSURA Kosuke

参加作品：『Angel Beats!』チーフアニメーター（共同） 作画監督／  
『有頂天家族』、『有頂天家族2』キャラクターデザイン・総作画監督／  
『Fairygone』総作画監督／『神様になった日』作画監督



ビーエーワークスでは作画監督、演出、原画マン、動画検査があるので、各セクションの働きや問題点を共有しています。今までやってきたことや、ミスがおこった事例などを踏まえて皆さんに伝えていき、実際の仕事で対応できる原画マンになってほしいです。また、演出志望の方も、基礎である動画・原画の素材がどうやって構成されているかを理解することで、各セクションへの指示出しの方法や、関わり方を知り、仕事に繋がってください。

阿部 ゆり子

ABE Yuriko

参加作品：『有頂天家族2』演出／『ウマ娘 プリティーダービー』演出／  
『神様になった日』演出／『白い砂のアクアトープ』演出



アニメーターになって一番痛感したのは、どんなに一生懸命描いた原画でも、人に伝わらなければ、思い通りの画面にならなかったり、ミスが起きてしまったりすること。原画講義では、そういったことが起こらないよう、原画で次のセクションにどう指示をすればいいのか、どんな素材が必要かを学び、自分の原画に責任を持つ意識を養います。様々な制限の中で、自分の思い描いたものをどう表現するか探求するのが、アニメのやりがいの一つだと思います。

宮崎 司

MIYAZAKI Tsukasa

参加作品：『有頂天家族2』プロップデザイン（井上裕亮と共同）／  
『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督／  
『天晴爛漫!』作画監督／『白い砂のアクアトープ』作画監督



アニメーターになりたいとわからないことだらけで不安が大きいです。そんな人は是非、本養成所で自分の課題を見つけて下さい。まず動画作業から始まり、基礎、体力を身に付け、原画講義、クロッキー、プロップ課題を通して、知識、技術を複合的に学びます。そしてまた動画作業に戻ることで前日に見た原画がまた少し違って見えるはず。常に意識を更新し、実感を伴いながらアニメーターになる為に1歩1歩進んでいきましょう。

井上 裕亮

INOUE Yusuke

参加作品：『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督／『天晴爛漫!』作画監督／  
『ウマ娘 プリティーダービー2』作画監督／  
『白い砂のアクアトープ』作画監督

# INTERVIEW

## 修了生インタビュー



公式YouTubeチャンネルで「養成所の生徒に聞いてみた！」配信中！

### なぜアニメーターになろうと思ったのですか？

物語の持つ伝える力がこの先必要になってくると思い、**アニメが物語を一番直接的に伝えられると思ったから。**

アートよりも**マンガやアニメなどのストーリーがあるものを作りたくなり**、美大3年でアニメの道に決めた。最初はすぐに絵の仕事するのが不安だったので、養成所で経験したかった。

### なぜP.A.養成所を選んだのですか？

**アニメーター育成に特化**しており、本気で目指すところが良いと思った。

**地方で集中して取り組みたい**と思ったから。

### 南砺市に住んでみて町の印象はどうでしたか？

風情があって散歩したらよい雰囲気。人がやさしい。

自然がいっぱい、雪がおおくてびっくり！

### 寮の中や生徒同士での交流などありましたか？

同期の部屋や寮のコミュニティスペースで**おしゃべりしたり、動画の練習**をしていた。

PAの部活の**「ごはん部」**に誘っていただいて、**みんなで参加**した。

### 講師の印象はどうでしたか？

**質問すると必ず親身になって教えて**くださった。

皆さん優しいですが理解が甘いところはすぐにきっちり指摘してもらえて、**プロの仕事の水準を知ることが出来ました。**

### これから入所を検討されている人にひとこと

**授業一つ一つが仕事に役に立つ**ので、しっかり聞いておこう。

1年間で覚えきれないくらい、**線の引き方から原画プランの立て方**までたくさんのことを教えていただいた。日々課題でいっぱいでしたが、講師の方々が丁寧に教えてくださるので大丈夫です！

# TOP MESSAGE

トップメッセージ／養成所設立への思い

## アニメーターの技術を、次の世代へ

P.A.WORKSは設立当初から人材育成に力を入れてきました。長年制作現場で実践してきた育成のノウハウが、P.A.養成所のカリキュラムには込められています。この養成所で一年間しっかり基礎知識と実践的な技能を習得したアニメーターが、その後プロになって活躍しています。中でもP.A.WORKSに入社したアニメーターは、養成所の現役クリエイター講師陣といっしょにP.A.WORKS作品の制作に参加して、養成所で学んだ基礎を元に更なる技能向上を目指して研鑽をつんでいます。

また、P.A.養成所ではアニメーション演出の養成も始めることにしました。アニメーション制作の演出の職務には、

演出技能の他にも制作工程全般の知識とさまざまな状況下で作品を完成に導く柔軟な対処力が求められます。ひと昔前までそのノウハウは、制作会社に所属する監督の元で徒弟制度的に実践経験を積むことで継承されてきましたが、現在ではそのような育成環境が少なくなりました。P.A.養成所では、現在の制作現場に対応できるアニメーション演出技能を、基礎と実践から習得できる効率的な育成カリキュラムを考えています。P.A.養成所で技能を習得した演出といっしょに素晴らしいアニメーション作品を創作することを楽しみにしています。



ピーエーワークス  
代表取締役

堀川 憲司

HORIKAWA  
Kenji

創業以前、「新世紀エヴァンゲリオン」や「人狼」などの作品に参加。独立後、「攻殻機動隊」シリーズ等の作品に制作参加。2008年、同社初の元請TVシリーズ作品「true tears」が、富山県を舞台に繰り広げられる青春ストーリーで話題となる。以降オリジナル作品では、「花咲くいろは」「TARI TARI」「風のあすから」「SHIROBAKO」「さよならの朝に約束の花をかざろう」等を制作している。

## 募集要項

応募資格 18歳以上(高等学校卒業以上)～25歳まで※応募時

募集人数 十数名

講習期間 2022年4月1日～2023年2月末日

※2022年3月高等学校卒業見込みの方も対象となります。

※外国籍の方は日常生活レベル以上の日本語能力必須、日本在住の方

## 授業料

入所金 176,000円

前期受講料 200,000円

後期受講料 200,000円

合計 576,000円(税込)

※入所金は入所前、前期・後期学費はカリキュラムが始まる前に納めていただきます。

※途中で退所した場合、納入済みの受講料その他については、全額返還できない場合があります。

## 入所までの流れ

入所希望の方は入所試験がございます。

まずはWEBサイトの応募フォームより必要事項を入力後、応募書類を郵送ください。

WEBサイト応募フォームよりエントリー

<https://www.pa-works.jp/pa-school/entry/>



## 注意事項

- ・当養成所は学校法人ではありません。
- ・最終試験に合格した方のみ、ピーエーワークスへの入社面接を受けることができます。
- ・当社への入社を保証するものではありませんのでご注意ください。
- ・外国籍の方へ：当養成所では在留資格を手続きする事は出来ません。

# オープンキャンパス開催予定!

日程が決まり次第  
ピーエーワークス公式HP、  
公式twitterにてお知らせいたします!

# 制作作品一覧



「劇場版 SHIROBAKO」(2020) 「SHIROBAKO」(2014)



「ウマ娘 プリティーダービー」(2018)



「さよならの朝に約束の花をかざろう」(2018)



「有頂天家族」(2013) 「有頂天家族2」(2017)



「風のあすから」(2013)



「Angel Beats!」(2010)

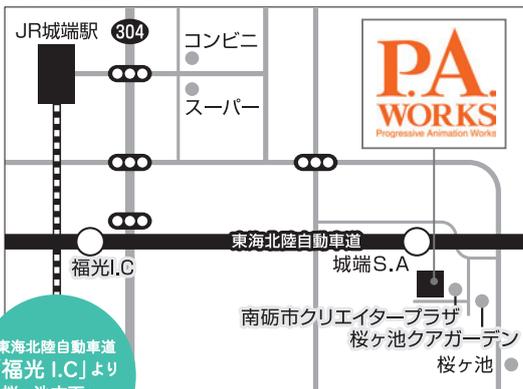
「神様になった日」(2020) 「天晴爛漫!」(2020) 「A3!」(2020) 「Fairy gone」(2019) 「天狼 Sirius the Jaeger」(2018) 「サクラクエスト」(2017) 「クロムクロ」(2016)  
 「ハルチカ〜ハルタとチカは青春する〜」(2016) 「Charlotte」(2015) 「グラスリップ」(2014) 「RDG レッドデータガール」(2013) 「劇場版 花咲いろは」(2013) 「TARI TARI」(2012) 「Another」(2012)  
 「花咲いろは」(2011) 「マイの魔法と家庭の日」(2011) 「万能野菜ニンニンマン」(2011) 「Angel Beats!」(2010) 「レイトン教授と永遠の歌姫」(2009) 「CANAAN」(2009) 「true tears」(2008)

©「SHIROBAKO」制作委員会 ©2018 アニメ「ウマ娘 プリティーダービー」制作委員会 ©PROJECT MAQUIA ©森見登美彦・幻冬舎/「有頂天家族2」制作委員会 ©Project-118/風のあすから制作委員会 ©VISUAL ARTS/Key/Angel Beats! Project

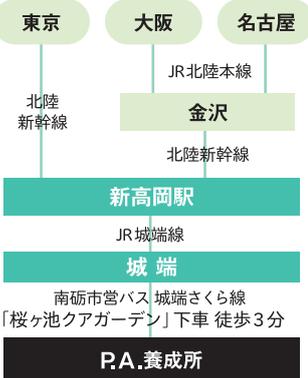
## アクセス

最寄駅「JR 城端線 城端駅」より、  
南砺市営バス「城端さくら線」で「桜ヶ池クアガーデン」下車

### ●車でお越しの方



### ●公共交通機関でお越しの方



## 問い合わせ先



**PA.養成所**  
 Professional Animation Training School

※株式会社ピーエーワークスによる、アニメクリエイターの養成所です。  
 ※学校法人ではありません。

株式会社ピーエーワークス  
 〒939-1835  
 富山県南砺市立野原東 1508-8  
 TEL.0763-62-4139

詳しい募集要項や  
 お問い合わせはこちらから!



<https://www.pa-works.jp/pa-school/>

表紙イラスト: 川面恒貞