

P.A. 養成所

2024年入所生募集のご案内

アニメーター育成コース



P.A. 養成所
Professional Animation Training School

夢を職業に変える

プロに学んで、プロになる

「P.A.養成所」は、
富山県南砺市に本社を構えるアニメ制作会社、
「ピーエーワークス」が運営するアニメクリエイターの養成所。
実際のアニメ制作スタジオに隣接しているため、
現場の雰囲気を感じることができます。

講師は現在も作品を支えるPA所属クリエイターが務め、
皆さんの技能向上をサポートいたします。
本気でプロを目指すための養成所で、
あなたの夢を実現しませんか？

一人暮らしは
不安…

アニメーターに
なるには？

他の学校との
違いは？

P.A.WORKSって
どんな会社？

卒業後は
どうなるの？

最短ルートに挑戦！！

P.A.WORKS本社

P.A.養成所



アニメ制作会社が運営する、
珍しい養成所。
制作現場と同じフロアにあるので
現場の空気が伝わるはず！



どんなことを
学ぶ？

「寮の部屋ってどんな感じ？」

「田舎で不便じゃない？」

Youtubeチャンネルでは入所生の
1日に密着した動画を配信中！





POINT 01

戦力に
なるための
虎の巻!

作品の制作で培ったノウハウを 凝縮したカリキュラム

長年の制作現場で実践してきた技能や作画のコツを現役クリエイターが考えています。動画作業を通して作画の基礎を学び、それを繰り返すことによって長く業界で活躍するための体力を身に着けます。そして原画講義で知識を得て、さらに理解を深めていきます。

POINT 02

みんな
本気!

少人数制で、集中して 取り組める環境

1クラス十数人以下の少人数制で講師が一人ひとりに適切な指導を行います。また地方の里山に立地しているので誘惑も少なく、自然の中や静かなところが好き、人混みが苦手な方には最適な環境です。

POINT 03

講師は...
テロップで見た
あの人!?

ピーエーワークス 現役クリエイター 講師100%!!

現在放映中の作品に携わっている現役クリエイターが講師を務めます。技術的な質問はもちろん業界のリアルな現状などを直に聞くことができます。

P.A.養成所はココがすごい!

養成所生の1日を紹介する動画「養成所の生徒に聞いてみた!」公開中!



POINT 04

講習期間は
1年!!

卒業したら、 プロの仲間入り!

専門学校の多くは2年間の講習ですが、P.A.養成所では作画技法の基礎を「1年」でしっかり学びます。最終試験合格者は、面談の上、ピーエーワークスの正社員として採用いたします。2024年2月卒業生は5名入社。入社後も引き続き充実した研修制度でさらに技術を高めていきます。

POINT 05

一人暮らしも安心! 寮の斡旋

寮は一人部屋で、冷蔵庫・バストイレ・キッチン・ベッド・FREE Wi-Fi完備。コンビニエンスストア・スーパー・大型ドラッグストアが徒歩圏内3分以内に。TVやDVDが鑑賞できるコミュニティスペースもあります。P.A.養成所へは路線バス1本で通えます。(月額33,000円)



Curriculum カリキュラム

講義：月～金 / 10:00～19:30（お昼休憩 1時間）

アニメーター育成コース

週5日の講義・実践を
1年間集中的に学ぶことで、
より専門的なスキルを短期間で
身に付けることができます



| ● 年間予定 | | ● 週間予定 | | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
|--------|-----|----------------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1年間 | 4月 | 4月 ～ 5月 | 10:00-19:30 | 動画講義（タップ割り／歩き／走り／振り向き など） | | | | |
| | 5月 | | | | | | | |
| | 6月 | 6月 ～ 12月 | 10:00-16:30 | 動画講義（タップ割り／歩き／走り／振り向き など） | | | | |
| | 7月 | | | | | | | |
| | 8月 | | | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 |
| | 9月 | パースドリル | クロッキー | 原画講義 | プロップ・美術 | 原画講義 | | |
| | 10月 | 1月 ～ 2月 | 10:00-16:30 | 動画講義（タップ割り／歩き／走り／振り向き など） | | | | |
| | 11月 | | | | | | | |
| | 12月 | | | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 | 17:00-19:30 |
| | 1月 | | | パースドリル | パースドリル | 強化カリキュラム | 強化カリキュラム | 強化カリキュラム |
| | 2月 | 最終試験 結果発表 入社面談 | | | | | | |

※2024年度のカリキュラム内容です。2025年度については変更される場合があります。

Career

キャリア例

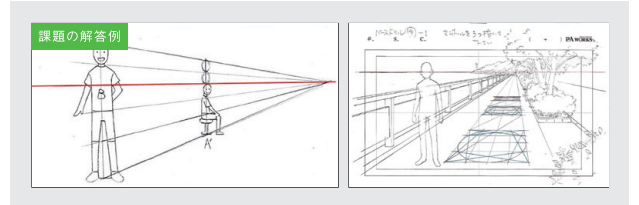


Lecture

講義例

● パースドリル「基礎（2）、応用（1）」より

アイレベル、分割、増殖の使い方を身につけ、パースの知識を利用して描く



● 原画講義「セルワーク、BOOK、セルクミ」より

アニメーションの1カットの画面がどのような素材で成り立っているのかを実際の映像を見て理解します。

■ 講義：実際に使用されている作品を例に解説

セルワーク

BOOK①

BOOK②

「万能野業ニンニンマン」より

セルワーク

キャラクター（セル）と背景（BGBOOK）が絡む場合のレイヤー分けの考え方と指示の入れ方を学びます。

セルクミ

「万能野業ニンニンマン」より

セルクミ

Dセルの女性が動いたときに、Bセルのテーブルと正しい重なりになるようにDセルに「クミ指示」を入る。



「基礎」と「独創性」のある、 プロの原画マン育成

ピーエーワークス クリエイション部 部長

吉原 正行 YOSHIHARA Masayuki

2000年に堀川憲司と共に越中動画本舗(のちのP.A.WORKS)を創設。『精霊の守り人』『東のエデン』で副監督を担当、『Another』『凧のあすから』絵コンテ、『有頂天家族』『有頂天家族2』、映画『駒田蒸留所へようこそ』で監督を務める。

アニメーターコースは原画マンを目指して指導を行います。原画マンとして『観察力』『想像力』等いろいろな要素がありますが、基本として動画の仕事を知ることが大切であり、プロの原画マンの基礎知識だと考えます。そこを基本に各自の独創性がプラスされる事が大切であると実際の現場で強く感じます。当養成所ではこのような事を踏まえて、動画作業を例題に、原画マンの基本的プランニングの考え方を学んでいただきます。

参加作品: 『有頂天家族』、『有頂天家族2』、『駒田蒸留所へようこそ』、『天穂のサクナヒメ』 監督 / 『Another』、『凧のあすから』他 絵コンテ / 『東のエデン』副監督・絵コンテ・演出 / 『攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX』、『攻殻機動隊S.A.C. 2nd GIG』、『攻殻機動隊S.A.C. Solid State Society』絵コンテ・演出・原画 他



川面 恒介

KAWATSURA Kosuke

原画講義では、様々な素材(実際に本編で使われたもの等)を使用して、基礎づくり、知識や心構え、現場での対応等を解説していきます。

この1年間の凝縮した時間が今後のアニメの仕事を通じていく上での土台となるよう努めたいと思います。どうか、頭を空っぽにし、貪欲に吸収して業界への足がかりとして下さい。

参加作品: 『Angel Beats!』チーフアニメーター(共同) 作画監督 / 『有頂天家族』『有頂天家族2』キャラクターデザイン・総作画監督 / 『Fairygone』総作画監督 / 『神様になった日』作画監督 / 『駒田蒸留所へようこそ』キャラクターデザイン・総作画監督



阿部 ゆり子

ABE Yuriko

ピーエーワークスには作画監督、演出、原画マン、動画検査があるので、各セッションの働きや問題点を共有しています。今までやってきたことや、ミスがおこった事例などを踏まえて皆さんに伝えていき、実際の仕事で対応できる原画マンになってほしいです。また、演出志望の方も、基礎である動画・原画の素材がどうやって構成されているかを理解することで、各セッションへの指示出しの方法や、関わり方を知り、仕事に繋がってください。

参加作品: 『有頂天家族2』演出 / 『ウマ娘 プリティーダービー』演出 / 『神様になった日』演出 / 『白い砂のアクアトープ』演出 / 『スキップとローファー』副監督 / 『駒田蒸留所へようこそ』演出



宮崎 司

MIYAZAKI Tsukasa

アニメーターになって一番痛感したのは、どんなに一生懸命描いた原画でも、人に伝わらなければ、思い通りの画面にならなかったり、ミスが起きてしまったりすること。原画講義では、そういったことが起こらないよう、原画で次のセッションにどう指示をすればいいのか、どんな素材が必要かを学び、自分の原画に責任を持つ意識を養います。様々な制限の中で、自分の思い描いたものをどう表現するかが探求するのが、アニメのやりがいの一つだと思います。

参加作品: 『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督 / 『天晴爛漫!』作画監督 / 『白い砂のアクアトープ』作画監督 / 『バビルバビ』作画監督 / 『アキバ冥途戦争』作画監督 / 『Buddy Daddies』作画監督



井上 裕亮

INOUE Yusuke

アニメーターになりたくてもわからないことだらけで不安が大きいと思います。そんな人は是非、本養成所で自分の課題を見つけて下さい。まず動画作業から始まり、基礎、体力を身に付け、原画講義、クロッキー、プロップ課題を通して、知識、技術を複合的に学びます。そしてまた動画作業に戻ることで前日に見た原画がまた少し違って見えるはず。常に意識を更新し、実感を伴いながらアニメーターになる為に1歩1歩進んでいきましょう。

参加作品: 『ウマ娘 プリティーダービー』作画監督 / 『天晴爛漫!』作画監督 / 『ウマ娘 プリティーダービー2』作画監督 / 『白い砂のアクアトープ』作画監督 / 『バビルバビ』作画監督 / 『Buddy Daddies』作画監督 / 『スキップとローファー』作画監督

INTERVIEW

修了生インタビュー

なぜアニメーターになろうと思ったのですか?

絵を描くことが好きで、**アニメを見る人から作る人になってみたい**と思ったからです。

PAの作品みて感銘し、自分もこんな素晴らしい**作品を作るスタッフ**の一員として**頑張りたい**と思ったため。

なぜP.A.養成所を選んだのですか?

地方で集中して学ぶことができそうと思ったからです。

PA養成所は1年間がかつ、その後プロとして雇ってもらえる**可能性**があるというところに惹かれました。

南砺市に住んでみて町の印象はどうでしたか?

車がないと移動が不便ですが、**寮の周辺にスーパーやコンビニが**ありますし、風情があってよい雰囲気です。

自然がいっぱい、冬は雪が多くてびっくり!

寮の中や生徒同士での交流などありましたか?

昼休みに一緒にお弁当を食べたり休みの日にゲームをしたりご飯を食べに行ったりしました。

寮の**コミュニティスペース**でおしゃべりしたり、**動画の練習**をしていました。

講師の印象はどうでしたか?

質問すると必ず親身になって教えてくださった。

皆さん優しいですが理解が甘いところはすぐにきっちり指摘してもらえて、**プロの仕事の水準**を知ることが出来ました。

これから入所を検討されている人にひとこと

授業一つ一つが仕事に必ず役に立つので、**しっかり聞いて**おこう

1年間で線の引き方から原画プランの立て方までたくさんのごことを学びます。**日々課題でいっぱい**でしたが、**講師の方々**が丁寧に教えてくださるので大丈夫です!



公式Youtubeチャンネルで
「養成所の生徒に聞いてみた!」配信中!



TOP MESSAGE

トップメッセージ／養成所設立への思い

アニメーターの技術を、次の世代へ

P.A.WORKSは設立当初から人材育成に力を入れてきました。長年制作現場で実践してきた育成のノウハウが、P.A.養成所のカリキュラムには込められています。この養成所で一年間しっかり基礎知識と実践的な技術を習得したアニメーターが、その後プロになって活躍しています。中でもP.A.WORKSに入社したアニメーターは、養成所の現役クリエイター講師陣といっしょにP.A.WORKS作品の制作に参加して、養成所で学んだ基礎を元に更なる技能向上を目指し

て研鑽をつんでいます。

また、養成所で学ぶ1年間は、彼らと同じ志を持つ同期との対話を通じて関係を育む貴重な機会になっています。プロになってからも集団作業のプロジェクトに参加する上で技能や映像を言葉にして人に伝える能力や、相手の意図を理解する能力は大切です。それらは技能や表現についての対話を重ねる経験の中で力がついてきます。養成所で同期と学ぶ1年間の経験が、アニメーション制作を志す仲間と夢を広げる機会になって欲しいと思います。



ピーエーワークス
代表取締役

堀川 憲司

HORIKAWA
Kenji

創業以前、「新世紀エヴァンゲリオン」や「人狼」などの作品に参加。独立後、「攻殻機動隊」シリーズ等の作品に制作参加。2008年、同社初の元請TVシリーズ作品「true tears」が、富山県を舞台に繰り広げられる青春ストーリーで話題となる。以降オリジナル作品では、「花咲くいろは」「TARI TARI」「風のあすから」「SHIROBAKO」「さよならの朝に約束の花をかざろう」等を制作している。

>>> 募集要項

応募資格 18歳以上(高等学校卒業以上)～25歳まで(応募時)

募集人数 十数名

講習期間 2025年4月～2026年2月末日

※2025年3月高等学校卒業見込みの方も対象となります。

※外国籍の方は日常会話レベル以上の日本語能力必須、日本在住の方



>>> 授業料

入所金 176,000円

前期受講料 200,000円

後期受講料 200,000円

合計 576,000円(税込)

※入所金は入所前、前期・後期学費はカリキュラムが始まる前に納めていただきます。

※途中で退所した場合、納入済みの受講料その他については、全額返還できない場合があります。

>>> 最新情報

公式HP
よくある質問



公式Twitter
アカウント



>>> 入所までの流れ

入所希望の方は入所試験がございます。

まずはWEBサイトの応募フォームより必要事項を入力後、応募書類を郵送ください。

WEBサイト応募フォームよりエントリー

<https://www.pa-works.jp/pa-school/entry/>



>>> 注意事項

- ・当養成所は学校法人ではありません。
- ・最終試験に合格した方のみ、ピーエーワークスへの入社面接を受けることができます。
- ・当社への入社を保証するものではありませんのでご注意ください。
- ・外国籍の方へ：当養成所では在留資格を手続きする事は出来ません。
- ・演出養成コースは終了いたしました。

オープンキャンパス開催予定!

日程が決まり次第
ピーエーワークス公式HP、
公式Twitterにてお知らせいたします!

制作作品一覧



「駒田蒸留所へようこそ」(2023)



「スキップとローファー」(2023)



「パリピ孔明」(2022)



「SHIROBAKO」(2014) 「劇場版 SHIROBAKO」(2020)



「ウマ娘 プリティーダービー」(2018)



「有頂天家族」(2013) 「有頂天家族2」(2017)

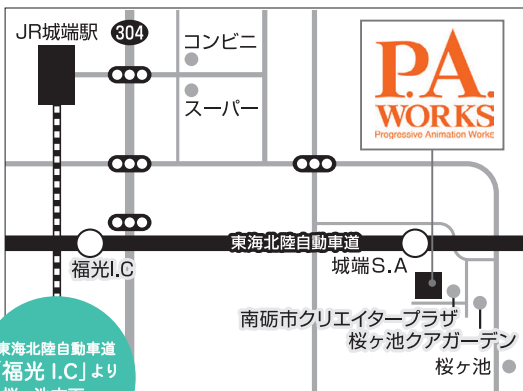
「Buddy Daddies」(2023) 「アキバ冥途戦争」(2022) 「白い砂のアクアトープ」(2021) 「神様になった日」(2020) 「天晴爛漫!」(2020) 「A3!」(2020) 「Fairy gone」(2019)
 「天狼 Sirius the Jaeger」(2018) 「さよならの朝に約束の花をかざろう」(2018) 「サクラクエスト」(2017) 「クロムクロ」(2016) 「ハルチカ〜ハルタとチカは青春する〜」(2016) 「Charlotte」(2015)
 「ガラスリップ」(2014) 「凧のあすから」(2013) 「RDG レッドデータガール」(2013) 「劇場版 花咲くいろは」(2013) 「TARI TARI」(2012) 「Another」(2012) 「花咲くいろは」(2011)
 「マイの魔法と家庭の日」(2011) 「万能野菜ニンニンマン」(2011) 「Angel Beats!」(2010) 「レイトン教授と永遠の歌姫」(2009) 「CANAAN」(2009) 「true tears」(2008)

©2023 KOMA復活を願う会 / DMM.com ©高松美咲・講談社 / 「スキップとローファー」製作委員会 ©四葉タト・小川亮・講談社 / 「パリピ孔明」製作委員会
 ©「SHIROBAKO」製作委員会 ©2018 アニメ「ウマ娘 プリティーダービー」製作委員会 ©PROJECT MAQUIA©森見登美彦・幻冬舎 / 「有頂天家族2」製作委員会

アクセス

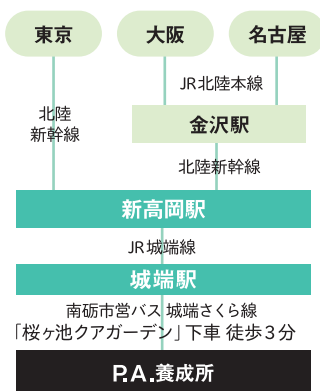
最寄駅「JR 城端線 城端駅」より、
南砺市営バス「城端さくら線」で「桜ヶ池クアガーデン」下車

●車でお越しの方



東海北陸自動車道
「福光 I.C.」より
桜ヶ池方面へ、
車で10分

●公共交通機関でお越しの方



問い合わせ先



※株式会社ピーエーワークスによる、アニメクリエイターの養成所です。
※学校法人ではありません。

株式会社ピーエーワークス
〒939-1835
富山県南砺市立野原東 1508-8
TEL.076362-4139

詳しい募集要項や
お問い合わせはこちらから!



<https://www.pa-works.jp/pa-school/>

表紙イラスト: 高田友美